¿Por qué autoeditar bajo el fascismo?

Marc Fischer

Para sentir la libertad de hacer algo sin pedir permiso.

Para ser incontrolable.

Para que quede un registro que refleje o describa, directa o indirectamente, cómo te sientes.

Porque les historiadores y archivistas no podrán leer toas las cosas maravillosas que solo compartiste en redes sociales y que probablemente no existirán en veinte años o menos.

Porque incluso el papel más barato y chirrete sobrevive infinitamente mejor que la tecnología, que queda rápidamente obsoleta por decisión de los gusanos de las grandes tecnológicas.

Autoedita para sentirte capaz de producir una publicación con cualquier cosa que tú y tus compis tengas cerca.

Para poner en práctica técnicas de impresión y manufactura baratas, rápidas, fáciles y emocionantes.

Porque entonces también estarás compaginando, grapando, marcando, doblando y guillotinando tus fanzines bajo el fascismo.

Para crear algo que te haga sentir abierte a les demás, a la vez que soberane de tus palabras y decisiones editoriales.

Para escribir palabras, imprimir imágenes y tomar decisiones creativas que un periódico o una editorial nunca se atreverían a publicar bajo el fascismo.

Porque sabemos que siempre se ha creado, escrito, hecho arte e incluso autoeditado en tiempos de guerra, en la cárcel y en los campos de concentración.

Autoedita para crear de una manera que te permita elegir los canales de distribución que quieras utilizar.

Para salir de las pantallas y encontrarte con otres en nuestras ciudades - y áreas rurales-, físicamente.

Para hacer cosas que la gente pueda leer sosteniendo en sus propias manos, o en las manos de otres, o compartir leyéndolas en voz alta.

Para hacer cosas que la gente pueda leer en postes de electricidad, paredes, marquesinas o cualquier otra superficie pública en al que el papel pegue.

Para tener algo que intercambiar con quienes autoeditan o hagan otras cosas.

Para tener algo que vender a quienes quieran apoyarte, o con lo que recaudar dinero para fondos de resistencia y apoyo mutuo.

Para apoyar imprentas, cuando no puedas imprimirlo tú misme, porque hacen posible que otres den forma a sus imágenes y palabras. Ellas también corren riesgo.

Para apoyar a las bibliotecas, si están dispuestas a compartir o distribuir tus publicaciones, porque están en la primera línea de la libertad de expresión.

Para apoyar y colaborar con librerías, tiendas amigas y fanzinotecas.

Para hacer algo que pueda ser enviado por correo postal y apoyar a les trabajadores de correos.

Para hacer algo que no pueda borrarse fácilmente, como las páginas web, blogs o cuentas en redes sociales, que desaparecerán cuando el proveedor del hosting sucumba u obedezca al fascismo.

Para reconectar con el espíritu del samizdat, en el que disidentes del régimen soviético reproducían materiales clandestinamente -a veces a mano- para saltarse la censura.

Para atacar y humillar neonazis, y que las publicaciones sirvan para alimentar un clima de hostilidad contra sus mentiras.

Porque no puedes permitir que los fascistas te roben la alegría su tu alegría es la autoedición.

Porque escribir, editar, diseñar y publicar son todas las cosas que nos conectan con la vida. Te necesitamos vive a ti, no a ellos.

Porque como canta el grupo Discharge:

La salvaje mutilación de la raza humana
Está en marcha
Protesta y sobrevive
Protesta y sobrevive
De nosotros depende cambiar el mundo
Protesta y sobrevive

Autoedita por todes aquelles que se siente demasiado amenazades para autoeditar bajo el fascismo.

Para darle a los fascistas algo con lo que entretenerse, intentando censurar cosas que ya están escritas.

Porque los fascistas seguro que harán sus propias publicaciones, ¿queremos que sea ese el único relato que exista e esta época?

Porque hace algo en condiciones adversas puede inspirar a otres a hacer algo en condiciones adversas.

Autoeditemos durante el fascismo para crear desde el deseo de destruir al fascismo.

Traducción y fotografías de juandax - enraizando 2026 del original

Why self-publish under Fascism?

¿Por qué autoeditar bajo el fascismo?

Marc Fischer
2025